

feria de arte contemporáneo

2015

**ODEON<sup>o</sup>5**

2 al 5 de Octubre

Bogotá - Colombia

## **ODEÓN, FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ANEXO DESTACADOS -**

### **PROYECTOS INVITADOS**

#### **TRAMA**

**Artista: Leyla Cárdenas (Bogotá)**

En esta ocasión Leyla Cárdenas propone una obra que hace visible el fantasma de una ciudad. Una Bogotá cuyo paisaje fue transformándose a medida que se imponían ciertos ideales de progreso y de nación moderna. Los ríos que hace dos siglos era comunes fueron sepultados por nuevas calles y avenidas que se adecuaban a las necesidades de una población que iba en aumento. El río San Francisco desapareció y uno de los puentes que lo atravesaba quedó enterrado erigiendo las cuatro esquinas que configurarían simbólicamente el poder nacional: la iglesia, el banco, el periódico y la multinacional.

No es en vano que esta imagen se levante y tenga lugar en lo que hoy es Odeón. Un edificio que guarda entre sus muros una historia cultural y política de Bogotá de más de ocho décadas y que se convirtió en testigo de lo que la ciudad estaba por sufrir. Hoy la artista logra un puente imposible de atravesar y que cobra sentido en un escenario, que tiene esa potencia virtual de ser y no ser al mismo tiempo y que guarda en él “todos los punteados del destino”, de nuestro destino.



Trama - Leyla Cárdenas

### **CURADURÍA**

**Artista: Luis Fernando Ramírez Celis (Bogotá)**

La obra de Luis Fernando Ramírez tiene múltiples revestimientos. A él le interesan las formas de organización de pequeños y grandes ecosistemas y cómo, a partir de ellos, se configuran sociedades ideales. Por esta razón no es extraño que desde hace más de 10 años Ramírez recoja las fichas técnicas que se instalan en las exposiciones de un museo. Documentos que son los encargados de resolverle al espectador preguntas sobre quién, cómo y cuándo se hizo lo que está frente a sus ojos. Pequeñas tarjetas que, a pesar de su simpleza, legitiman históricamente cada una de las obras que acompañan.

Al recolectarlas Ramírez sobrepasa la tarea del artista, la del curador y la del museógrafo, y se camufla en un típico coleccionista que, en un plano privado e íntimo y algunas veces con gestos neuróticos y ordenadores, le da sentido a una serie de objetos que ha guardado celosamente. En últimas, logra construir un archivo que relata cierta historia del museo y de las obras que han sido parte de él.



Curaduría - Luis Fernando Ramírez

### ***FALSO FIDEDIGNO***

**Artista: Kevin Mancera (Bogotá)**

**Proyecto de circulación pública con apoyo del periódico El Tiempo y ADN**

*Falso fidedigno*, proyecto inédito de Kevin Simón Mancera, reúne la historia de falsificadores de obras de arte de diversas épocas. El relato de cada uno de los falsificadores es construido por Mancera a través de grupos de dibujos, formando así, una suerte de pequeña colección. Cada grupo contiene, casi a manera documental, un retrato del falsificador, un texto reseña del retratado, reproducciones de prensa relativas al mismo y una copia de una obra falsificada por éste.

Estos relatos circularan públicamente en la forma de un pequeño periódico durante la semana de feria de manera gratuita, permitiendo al público general llevar a su casa una pieza de arte coleccionable.

## PROJECT WALL

### **Ignacio Gatica (Chile)**

Ignacio Gatica expondrá su producción más reciente, sumada al conjunto de obras realizadas durante su residencia en FLORA Ars + Natura (Bogotá), que incluyen desde pinturas hasta los objetos y el diseño gráfico. Su última serie se basa en el concepto de *Hermiscambunalia*, una palabra compuesta de muchas otras palabras: hermética, caminar, buscar, interpretar, deambular, sinestesia, mímesis, oxímoron y Tropicalia (como el movimiento artístico brasileño de los años 60). Con esta idea comienza a representar un nuevo tipo de lenguaje en la aplicación de las señales gráficas de cada carta de este alfabeto en su obra de arte, generando nuevas posibilidades en el uso de diferentes medios de comunicación en su práctica.

### **Walterio Iraheta (Salvador)**

Walterio Iraheta se graduó en Bellas Artes por el Centro Nacional de Artes, CENAR de San Salvador y amplió sus estudios de artes aplicadas en el Chicago Cultural Center de Chicago y el Instituto Nacional de Bellas Artes La Esmeralda de México. Su trabajo es una aproximación a la memoria social y la identidad y a los conceptos de pérdida y ausencia, muchos de ellos resultado del trauma colectivo que surgió después del conflicto bélico de la Guerra Civil de El Salvador. Trabaja con objetos domésticos cuidadosamente organizados y re-contextualizados generando escenas con nuevos significados.

## GALERÍAS DESTACADAS

### **Lokkus (Colombia)**

Lokkus es una plataforma de arte contemporáneo de Medellín que trabaja con artistas y propuestas que conjugan el arte y el oficio para reflexionar y presentar diferentes facetas del hombre y la sociedad. Las discusiones dentro de Lokkus no se restringen a temáticas, técnicas o formatos; por el contrario, buscan ampliar las formas de expresión, creación y pensamiento.

### **No lugar (Ecuador)**

No Lugar – Arte Contemporáneo es un proyecto ecuatoriano que hibrida la producción

artística con la práctica curatorial. Con el fin de operar autónomamente, el proyecto se activa como un espacio independiente y de residencias artísticas, así como una galería comercial. No Lugar está enfocado la búsqueda de nuevas contribuciones en el medio ecuatoriano, tanto en la práctica artística y a nivel de gestión institucional en el nuevo contexto global.

### **Blau projects (Brasil)**

Galería de Sao Paulo que apoya y trabaja con artistas emergentes; su propuesta incluye un programa de exposiciones basadas en rigurosas investigaciones dentro del campo de las artes visuales. La galería también fomenta proyectos independientes como el C.LAB, brindando espacio a comisarios y artistas jóvenes.

### **Karen Huber (México)**

Karen Huber es una galería mexicana especializada en promover la investigación de lo pictórico en el trabajo de artistas jóvenes. Para ello la galería cuenta con un sólido programa académico y de residencias artísticas internacionales que permite impulsar el intercambio de reflexiones y posturas entre artistas.



Blau Projects - Artista: Andrey Zignatto



Karen Huber - Artista: Eugenia Martínez

### **Contacto de Prensa:**

**Diana Marcela Cuartas**

Correo: [prensa@espacioodeon.com](mailto:prensa@espacioodeon.com)

Teléfonos: 315 813 5614 - 743 7064