

'Ya no disfruto la pintura'



Solano reúne en la muestra pinturas, esculturas, videos y registro de performances.
Foto: Héctor García

Lourdes Zambrano
Cd. de México (23 junio 2017).- Manuel Solano se identificaba como pintor, y así es como se le conoce. Pero su vida cambió.

"Me rompe el corazón saber que lo que yo veía como mi más grande talento, y que disfrutaba enormemente, de quedarme hasta la madrugada pintando... me causa horror.

Ya no la disfruto. Ya no disfruto la pintura porque ya

no la veo", dice el artista, de 30 años.

Notas Relacionadas



Reconocen al pintor Antonio López



Picasso a través de Olga

Pero aun así halló la fuerza para concretar las pinturas que exhibirá a partir de este sábado 24 de junio en la exposición *Desafiando a la autoridad*, en Karen Huber Galería.

Ahora, más que antes, se ve a sí mismo como un artista interdisciplinario.

Desde antes de 2014, cuando quedó ciego, ya realizaba videos, esculturas y performances, disciplinas que también están presentes en la muestra.

La obra nueva es una combinación de referencias a su vida adulta a partir de recuerdos de infancia.

El título es una frase que escuchaba recurrentemente en la primaria. Aunque era bien portado, siempre tuvo problemas con las autoridades escolares. Le decían que sólo con su mirada sabían que estaba desafiándolas.

Solano cuenta que su intención fue dejar en claro que su obra habla sobre sí mismo, sobre su vida, algo que antes no era explícito, según cuenta.

Dice que siempre le ha costado trabajo interactuar con otras personas. La sensación de aislamiento es algo familiar para él, desde su infancia. Ahora, con la ceguera, es inevitable.

Vertical sidebar containing social media icons (Facebook, Twitter, Email, Print, etc.) and a green 'a' logo with the word 'Artículo' below it.



Por eso ahora quiere crear más obras que contemplen la interacción con otras personas, o con el espectador; de ahí que esté pensando en varias activaciones con público.

"En parte, por eso hago arte. Lo veo como una interacción entre yo y el mundo".

En las pinturas hay referencias a sus viajes familiares a la playa, a familiares, a la música de su juventud, a sus mascotas.

La excepción es un cuadro que tituló *Sangre y homosexuales*, su interpretación del *Saturno devorando a un hijo*, de Goya.

"Siempre he estado en contra de hacer arte sobre el arte. Me parece aburrido. Ésta, como todas mis obras favoritas, parten de una broma", cuenta.

Una señora, amiga de la familia, le pidió que le regalara una pintura cuando empezó a practicarla a los 14 años. Sin haber visto su estilo, ni haber hablado sobre sus preferencias sexuales, ésta le recalca: "Pero nada de sangre y homosexuales y esas cosas que te gustan".

Ése nunca ha sido su estilo, recalca.

El cuadro que nunca le regaló hubiera sido ése, una interpretación del famoso cuadro de Goya.

Aunque no aparece explícitamente en estas piezas, Solano es abierto sobre su condición.

El cuadro que nunca le regaló hubiera sido ése, una interpretación del famoso cuadro de Goya.

Aunque no aparece explícitamente en estas piezas, Solano es abierto sobre su condición.

"Todo lo que me pasó pudo haber sido prevenido si hubiera tenido acceso a los servicios médicos que se suponía que debía tener garantizado por ley, recibir el tratamiento antirretroviral. Hoy no estaría ciego si se hubiera respetado mi derecho a la salud", expresa.

La exposición abre a las 12:00 horas en Bucareli 120, Planta Alta, en la Colonia Juárez.

Hora de publicación: 19:36 hrs.

