

## Arriba Koltès a la Narvarte

La obra cumbre del dramaturgo francés Bernard-Marie Koltès (1948-1989) halla espacio en el Foro Bellescene, en la Colonia Narvarte (Zempoala 90): *En la soledad de los campos de algodón*, que ayer, bajo la adaptación y dirección de David Olgún, arrancó temporada. De viernes a domingo hasta el 7 de julio. **Staff**

@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

SÁBADO 18 / MAY. / 2019 / Tel. 5628 7376

Hace un siglo nació la británica Margot Fonteyn, célebre primera bailarina absoluta del Royal Ballet.

Ofrece hoy un concierto con su cuarteto en El Cantoral

# Benny Benack III diversifica al jazz

En su música fluyen los múltiples estilos del género; 'no temo a mezclar', expresa

ERIKA P. BUCIO

Cuando Benny Benack III sostiene la trompeta en sus manos y se dispone a cantar, le resulta imposible no pensar en esa larga tradición de trompetistas y vocalistas como Louis Armstrong o Chet Baker, sus mayores influencias, aunque, por su estilo, recuerde más a un crooner que delata su admiración por Frank Sinatra.

Identificado por Wynton Marsalis en la revista *Jet Magazine* como parte de una nueva generación de grandes del jazz, Benack quiso que su primer disco, *One of a Kind* (Ring Rang Recordings, 2017), fuera un retrato de sus habilidades no sólo interpretativas sino también como compositor y arreglista.

"Sé que es jazz, pero ahí dentro hay muchos estilos. Y es cierto, este disco es un retrato de todas mis influencias hasta ese momento, como el bossa nova, y hay líneas de la trompeta muy contemporáneas.

"No le temo a mezclar diferentes estilos. Lo hice a propósito, quería que estuvieran ahí todas mis habilidades acumuladas durante estos años", dice el músico que aún no llega a los 30 años, originario de Pittsburgh pero afincado en Nueva York.

Benack, quien se presentará hoy a las 20:30 horas en El Cantoral (Puente Xoco s/n, Puerta A), dentro del ciclo NY Jazz All Stars 2019, incluyó en el álbum ocho piezas originales, cuatro de ellas instrumentales, además de arreglos de canciones como *Closet to You*, de Burt Bacharach. Tenía alrededor de 8 años cuando su madre le dio una vieja corneta que perteneció a su abuelo —también músico, como su padre; los Benny Benack I y II—, y con ella empezó a aprender.

Llevaba varios años de tomar lecciones de piano y siempre hacía todo lo posible por no tener la clase; le era difícil acatar la disciplina que exigía el instrumento, pero con la trompeta fue distinto: tan pronto como llegaba de la escuela iba directo a tocarla, ya fuera en el jardín o viendo la televisión.

"La trompeta estaba hecha para mí", cuenta. Y el jazz fue su elección natural, expuesto desde muy temprano a esta música. "Mi primer amor fue el jazz. Siempre supe que sería un músico de jazz".

Fue el trompetista Sean Jones, quien vivía en Pittsburgh y tocó muchos años al lado de Marsalis en la Jazz



Benack III se mudó a los 18 años de Pittsburgh a Nueva York, ciudad plataforma para el jazz.

at Lincoln Center Orchestra, quien alentó a Benack a irse a vivir a Nueva York. Tenía el talento y la perseverancia necesarias para hacer carrera como músico.

"Fue un gran momento como adolescente, estudiar con él; me alentó a mudarme, intentar entrar a un conservatorio y estudiar duro. Seguí su consejo. Tenía 18 años. Este otoño serán diez años desde que me mudé a Nueva York. Si estás en Estados Unidos y quieres tener una carrera exitosa en jazz, tienes que ir a Nueva York".

Los intentos por comenzar a componer emergieron allí, cuando estudiaba en la Manhattan School of Music.

"Mis influencias son los grandes compositores del cancionero americano. Cuando me siento a escribir recorro a la música que me ha influido, como Cole Porter, George Gershwin, (Richard) Rogers y (Lorenz) Hart, compositores de gran gusto y elegancia en su lenguaje. Realmente me divierte escribir", comparte el trompetista.

Benack, como líder de su

### Benny Benack III, Músico

/// No le temo a mezclar diferentes estilos. Lo hice a propósito, quería que estuvieran ahí todas mis habilidades acumuladas durante estos años".

### Tome nota

- **Qué:** Ciclo NY Jazz All Stars 2019.
- **Quién:** Concierto de Benny Benack III y su cuarteto.
- **Cuándo:** Hoy, 20:30 horas.
- **Dónde:** El Cantoral, ubicado en Puente Xoco s/n, Puerta A, en la Colonia Xoco.
- **Cuánto:** Desde 400 a 800 pesos.

banda, disfruta trabajar con músicos que no temen asumir el liderazgo también, capaz de dejar a un lado el ego y el control absoluto.

"Así es más divertido para los músicos y para el público", sentencia: "Debes de ser capaz de confiar en tus músicos. Estoy muy agradecido porque son muy talentosos y eso hace muy fácil mi trabajo".

En su presentación en El Cantoral, tocará con su cuarteto algunas piezas de *One of a Kind* y algo del nuevo álbum, *A Lot of Living to Do*, que lanzará este año.



## ALFONSO REYES BUSCA LECTORES

TERESA MARTÍNEZ

MONTERREY.- En todas las ciudades de México hay una calle o una escuela que lleva el nombre de Alfonso Reyes. Pero, es un autor poco leído, lamentó Beatriz Gutiérrez Müller ayer en una Guardia de Honor al regiomontano, en el marco del Festival Alfonsino 2019, organizado por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

"A pesar de la relevancia de su obra, observo la falta que hace leer a Reyes más a menudo o a mayor profundi-

dad, la falta que hace a nuevas generaciones y no solo los estudiantes de letras", apuntó la historiadora.

*Visión de Anáhuac e Ifigenia Cruel*, señaló, son títulos con los que un lector puede adentrarse en su obra.

La directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Ludivina Cantú, resaltó la visión humanista de Reyes, pues consideraba que la vida cultural es una garantía de idilio en medio de crisis morales. El Festival conmemoró ayer el 130 aniversario del natalicio del autor.

## Exhibe arte expandido

ERIKA P. BUCIO

Merike Estna (Estonia, 1980) piensa en el pintor contemporáneo como en un DJ que mezcla diferentes referencias en lugar de crear desde cero.

Ella misma, en su práctica de pintura expandida, recurre a diversos patrones, motivos y materiales como referencias *ready-made*, a partir de las cuales es posible crear algo nuevo, plantea.

En la Karen Huber Galería presenta *Mother of Pearls*, una muestra alrededor de la maternidad que toma el nombre de un retrato de su madre, una fuerte influencia.

"A medida que envejezco, me doy cuenta que no todas las chicas fueron criadas del mismo modo. Fui educada en la igualdad, con una gran seguridad. Realmente (mi madre) me impulsó", expresa.

La muestra, que además integra cerámica, incluye su serie *Daily Paintings* (2018), en la que trabajó bajo ciertas reglas: terminar una pintura por día durante un año, todas de las mismas dimensiones, con diferentes patrones y colores. Interrumpió al llegar a la 145, temerosa de que no le quedarían más ganas de pintar si continuaba.



Obra de Estna en la Karen Huber (Bucareli 120, Col. Juárez).

Al centro de la galería, en el piso, exhibe su pintura performática *Kneeling Banana*, concebida como tapete para picnic y que Estna ha utilizado para un performance en el cual la artista se sienta a servir bebidas a los demás, aunque también funciona como pintura y en otras muestras la ha colgado en un muro.

"(Me interesa) que la pintura permanezca con el paso del tiempo, de modo que puede estar en el piso o recargada sobre una cerámica en lugar de colgar fija. Eso también abre infinitas posibilidades de ver la obra", dice.

Gradúate con... ESTILO

MEN'S FASHION

RAÚL JIMÉNEZ #MensFashionRJ9

SHOP ONLINE

En la compra de un traje  
Camisa  
+  
Corbata ó Moño  
de REGALO!

Trojes desde  
\$1,499

www.mensfashion.com.mx

